

告示板 key dates

JCCAC「機構」單位招租 截止日期

- JCCAC「機構」單位招租 截止日期
- 28 February 2020
- 賽馬會創意藝術中心

JCCAC 職位空缺：營運經理

- 截止日期
- 28 February 2020
- 賽馬會創意藝術中心

香港浸會大學視覺藝術院畢業展2017年- (3)

Allen Wong | June 29, 2017 | 新聞 視覺藝術

阿彬



Feel free to sit down and have a dialogue with me
歡迎坐下與我對話



走進房間裏，角落處放有三張木椅，砌成一個馬蹄型，坐著一位短髮女生。她身旁的牆上貼有一行小字：「歡迎坐下與我對話」，邀請所有走進房間的人對話。這位女生是浸會灘，以及她的作品《我不清楚藝術是什麼，但相信它能改變社會。》。

（有關香港浸會大學畢業展文章請按：《香港浸會大學視覺藝術院畢業展**2017**年訪問－（1）》，有關另一位浸會大學藝術院畢業生謝俊昇文章請按：《香港浸會大學視覺藝術院－（2）》）



三個星期以來，王濉均坐在這裏與不同觀展人士交流藝術心得。

畢業生王濉的對話作品《我不清楚藝術是什麼，但相信它能改變社會。》是一個難下定論的作品，既不是行為藝術，也不是裝置藝術。「我自己也很難去說這是一個甚麼媒介的藝術，藝術，但若要我下個定義的話，那便是『關係』藝術吧！」王濉笑笑地說。藝術，於不少人而言是難以言喻的事物，有關藝術的定義，對身為本科生的學生而言，更是一個相當貼身的疑問，展開了一個長期持續的行動，以藝術院學生的身份結識了數位陌生人，與他們對談何謂藝術，並承諾為他們做一件事情，以建立關係，藉此思索藝術的作用及可能性。在展覽那天也坐在展館中，讓自己成為作品的一部份，以自己的經歷與觀眾對話，繼而延展思考藝術與社會、與人的關係。

王濉提到自己的創作，或多或少也是受自己的經歷影響。中學時期，她一直以繪畫為主要創作媒介，幸運地遇上位好老師，得以接觸到不同的媒介進行創作，拓寬了她的藝術世界。不少人曾經大力反對，但在一番傾訴互相了解後，終於如願以償，同時令她察覺到溝通對話的重要性。她曾經參加非牟利團體藝術營，在該處工作就像大學「上莊」般，面對一班中學生，學習不同形式的藝術，甚至找到自己的出路，立志成為設計師或藝術家。這讓她明白到藝術真的能改變到人，只是取決於用甚麼方法。她在浸大修讀藝術五年時間，曾到北京留學一年，身在北京的她只隔空遙望香港事態發展，難以做任何事，而這亦啟發她思考藝術到底能怎樣改變社會。

在浸大學習，令到王濉接觸到以往教學中未曾學過的知識，明白到自己的不足。以往教學大多偏重於創作上，但對於藝術歷史及理論卻少有接觸。她在三年級時主修國畫，課堂中接觸到王濉大開眼界，接觸過這些理論後才明白，藝術的道路並不狹窄，只是自己觀看的事物未夠多。而她就讀時曾「手痕」選修人類學，在人類學中對很多事物的認知及觀看方法也與藝術說是完全不同的角度，令她重新審視了藝術，而這也令他思考到藝術的表達方式不一定要從作品出發。

在今次畢業作品中，王濉把自身最大的疑問：「藝術是甚麼？可以做到些甚麼？」作為題目，「跟別人談藝術，他們只會問你藝術可否賺到錢。在這個時候，藝術能否做到甚麼去跟多推廣藝術的機構，大多未能夠跟當初建立的藝術理念去實行，做到把藝術推廣開去。例如牛棚，我做調查問過四周的市民平時會否到牛棚裏走走，他們回答說不會。而在最近朋友提案也是一樣，不會。藝術究竟做到甚麼呢？藝術是否一定會離地呢？這令我反思，如果我真的要拉近人與藝術的關係，應該由個人出發，而並非高高在上的。」基於這種想法，她走近，以藝術院學生身份去結識一些陌生人，並問他們一條問題：「藝術有甚麼用？」不少人對於這個問題也有他們獨特的意見，而不像是以往接觸的學術性定義，令王濉有另一番體會。交談後，王濉提出願意為他們去做一件事，希望透過這種承諾發展成關係。對於這次的作品，她笑說是個持續一世的計劃。

「藝術是甚麼？」這問題在王濉口中問過不少人，但對她而言，藝術又是甚麼來呢？王濉曾在畫廊及Art Basel中工作過，她直言進入藝術市場工作並不快樂，在工作中看到不少畫廊定價購買畫作甚至賤價出售，令她反思良多：藝術究竟是甚麼呢？「現在我會說，藝術可以是任何東西也可以。在以前我是不會相信的，但在這次作品項目中與不少人交談過，改變了藝術的定義也不同，我們不能用自己的定義去否定別人。藝術是可以有生命的，如果藝術沒有生命，那只是一份作品。創作與藝術是可以分開的，不是說甚麼媒介或物料，而是藝術與社會的關係，她提到：「社會不是一朝一夕便可以被藝術改變到的，而是需要藝術家先做好自己，再感染其他人，才能令社會改變到的。」

對於將來，王濉並未打算成為一位全職藝術家。「全職藝術家便代表需要販賣自己的作品，把所有時間及心力投放到上面。我擔心自己會否不知不覺間磨滅了自己創作的心態，而迫於暫時而言，我想接觸多點不同層面的工作或生活議題，當下我會明白自己想繼續創作及思考藝術，也想去讀碩士課程的。」

有關香港浸會大學畢業展文章請按：《香港浸會大學視覺藝術院畢業展**2017**年訪問－（1）》

有關另一位浸會大學藝術院畢業生謝俊昇文章請按：《香港浸會大學視覺藝術院畢業展**2017**年訪問－（2）》